

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной и
инновационной работе

К.Е. Осетрин
28.06.2012 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОД.А.05.03 Литература русского зарубежья (1920 – 1940)

Трудоёмкость (в зачетных единицах) ___12___

Шифр и наименование специальности: 10.01.01 Русская литература

Профиль подготовки: послевузовское профессиональное образование (аспирантура)

Квалификация (степень) выпускника: кандидат филологических наук

1. Цели изучения дисциплины (модуля).

Цель данного курса – совершенствование филологической подготовки аспирантов по их основной специальности – русская литература. Курс призван обогатить и систематизировать полученные в вузе представления о единстве литературного процесса диаспоры и метрополии в русской литературе XX. Опираясь на системные знания, полученные при изучении основных историко-литературных курсов по истории русской и зарубежной литературы, курс осуществляет синтез этих знаний на новом уровне.

При чтении курса ставятся следующие задачи:

выявить ведущие тенденции в литературе рубежа XIX - XX вв. – эпохи сосуществования реализма и модернизма, приведшей к смене эстетических парадигм;

дать представление о социокультурных условиях существования русской литературы в зарубежье;

продемонстрировать наиболее значительные образцы межлитературных контактов в литературе метрополии и диаспоры;

с помощью новых подходов и аспектов изучения углубить представления аспирантов о наиболее авторитетных литературных явлениях русского зарубежья.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы.

Данная дисциплина (модуль) входит в цикл «Обязательные дисциплины», раздел «Дисциплины по выбору аспиранта», осваивается теми аспирантами, которые пишут кандидатскую диссертацию в рамках указанной предметной области (литература русского зарубежья). Данная дисциплина призвана углубить знания аспиранта по истории литературы (конкретного её периода). Дисциплина изучается на третьем году обучения; значимым контекстом её освоения является курс «Русская литература».

3. Требования к уровню освоения программы.

В результате изучения курса аспиранты должны:

иметь осмысленное представление о своеобразии литературной жизни в русской эмиграции (центры рассеяния, основные периодические издания, взаимодействие литературы метрополии и диаспоры, основные тенденции в развитии прозы, поэзии и критики); владеть определенными фактическими знаниями о творчестве отдельных представителей литературы русского зарубежья.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 12 зачетных единиц и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час.)	Распределение по годам обучения (в соответствии с учебным планом)		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Аудиторные занятия	24			24
Лекции	20			20
Практические занятия				
Семинары	4			4
Другие виды аудиторных работ				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	408			408
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Кандидатский экзамен			Кандидатский экзамен

5. Содержание учебной дисциплины (модуля).

5.1. Разделы учебной дисциплины (модуля).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы (час)			
		лекции	практические (семинары)	лабораторные работы	самостоятельная работа
1	Исход, рассеяние, основные центры и периодические издания русского зарубежья. Взаимоотношения старшего и младшего поколения писателей, литературы метрополии и диаспоры	4			28
2	Проза писателей старшего поколения (И. Бунин, А. Ремизов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Шмелев, Б. Зайцев)	8	2		190
3	Творчество прозаиков среднего и младшего поколений (М. Осоргин, М. Алданов, Г. Газданов, В. Набоков)	8	2		190
	Итого	20	4		408

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Общая характеристика первой волны русской эмиграции.

Исход, основные центры расселения периодические издания. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде. Старшее и младшее поколения писателей. Взаимоотношения литератур метрополии и диаспоры. Публицистика писателей русского зарубежья.

Тема 2. Проза и публицистика старшего поколения писателей.

Послеоктябрьская публицистика Д. Мережковского и З. Гиппиус. Эмигрантское творчество И. Бунина. Экзистенциальные проблемы в позднем творчестве Бунина. Тема любви в цикле «Темные аллеи» и новеллистике. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман. Судьба России и русской революции во «Взвихренной Руси» А. Ремизова. Импрессионистическая линия в русской литературе: лирическая проза Б. Зайцева. Импрессионистическая поэтика ранних рассказов Б. Зайцева. Поэтика модернистского романа («Дальний край»). Персональное повествование Б. Зайцева как продуцирование реалистического мирозобраза («Золотой узор»). Становление христианской модели мира в эмигрантском творчестве Б. Зайцева. Литературное житие «Преподобный Сергей Радонежский». Формирование христианского мирозобраза в раннем творчестве И. Шмелева («Человек из ресторана»). Изображение катастрофичности бытия

в повествовании «Солнце мертвых»: семантика и структура мифа. Мифологизация национальной действительности в диалогии «Лето Господне» и «Богомолье».

Тема 3. Творчество прозаиков среднего и младшего поколений.

Художественный мир М. Осоргина: концепция природокультуры, лирическое и автобиографическое начала (роман «Сивцев вражек»). Мемуарная проза М. Осоргина: «Времена». Становление метатекстовых структур в прозе М. Осоргина конца 1930-х годов (рассказы, роман «Вольный каменщик»). Своеобразие исторической романистики М. Алданова. Проблема личности и истории в повести «Святая Елена, маленький остров». Концепция русской революции в романе «Ключ». Модернистская проза Г. Газданова: изображение реальности авторского сознания («Вечер у Клэр»). Многожанровая структура романа «Ночные дороги». Своеобразие сюжетостроения в романах Г. Газданова («Призрак Александра Вольфа»). Русскоязычная проза В. Набокова: дискуссии о творческом методе В. Набокова. Основные набоковедческие концепции. Интертекстуальность как способ концепирования реальности в романе «Машенька». Концепция игры и проблема творчества в романе «Защита Лужина». Функция сюжета письма в романе «Приглашение на казнь».

5.3. Лабораторный практикум. Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

6.1. Рекомендуемая литература:

а) основная литература:

1. В поисках новой идеологии [Текст]: социокультурные аспекты русского литературного процесса 1920 – 1930-х годов / Институт мировой литературы РАН ; [отв. ред. О. А. Казнина ; редкол. : А. Б. Куделин и др.]. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 607 с.

2. Общественная мысль русского зарубежья [Текст] : энциклопедия / ред. колл.: В. В. Журавлев (отв. ред.), А. В. Репников и др. – М.:РОССПЭН, 2009. – 703 с.: ил.

б) дополнительная литература:

3. Агеносов, В. В. Литература русского зарубежья (1918 – 1996) : учебное пособие [Текст]. – М. : Терра : Спорт, 1998. – 543 с.

4. Адамович, Г. В. Одиночество и свобода [Текст] / сост., авт. предисл. и прим. В. Крейд. – М. : Республика, 1996. – 447 с. – (Прошлое и настоящее).

5. Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья: курс лекций: учебное пособие для вузов [Текст] / Т. П. Буслакова. – М. : Высшая школа, 2003. – 364, [1] с.

6. История русской литературы XX века [Текст] : учебное пособие для вузов : в 4 кн. / под ред. Л. Ф. Алексеевой. – Кн. 2 : 1910 – 1930 годы. Русское зарубежье / Л. Ф. Алексеева, Т. Д. Белова, В. Б. Белукова и др. – М. : Высшая школа, 2005. – 315, [1] с.

7. Кодзис, Б. Литературная жизнь русской эмиграции в Харбине (1917 – 1945) [Текст] // Вопросы литературы. – 1988. – Март-апрель. – С. 366 – 373.

8. Критика русского зарубежья: в 2 ч. [Текст] / сост., предисл., примеч. О. А. Коростелева, Н. Г. Мельникова. – Ч. 1. – М.: АСТ, 2002. – 470, [1] с.

9. Критика русского зарубежья: в 2 ч. [Текст] / сост., предисл., примеч. О. А. Коростелева, Н. Г. Мельникова. – Ч. 2. – М.: АСТ, 2002. – 462 с.

10. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918 – 1940 [Текст] = Писатели Русского Зарубежья / РАН и др.; гл. ред. А. Н. Николукин. – Т. 1: Писатели Русского Зарубежья. – М.: РОССПЭН, 1997. – 511 с., [16] л. ил.

11. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918-1940 [Текст] / гл. ред. и сост. А. Н. Николукин; РАН. Ин-т науч. информации по обществ. наукам. – Т. 2: Периодика и литературные центры. – М.: РОССПЭН, 2000. – 639 с., [16] л. ил

12. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918 – 1940 [Текст] = Книги / РАН, ИНИОН; редкол.: Н. А. Богомолов и др.; гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – Т. 3: Книги. – М.: РОССПЭН, 2002. – 712 с.
13. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918 – 1940 [Текст] = Всемирная литература и Русское Зарубежье / РАН, ИНИОН; редкол.: Н. А. Богомолов и др.; гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – Т. 4 : Всемирная литература и Русское Зарубежье. – М.: РОССПЭН, 2006. – 543 с.
14. Мемуары на сломе эпох (круглый стол) [Текст] // Вопросы литературы. – 1999. Январь-февраль. – С. 3 – 43.
15. Русское Зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века: Энциклопедический биографический словарь [Текст] / под общ. ред. В. В. Шелохаева. – М.: РОССПЭН, 1997. – 748 с., [32] л. ил.
16. Сваровская, А. С. Чувство родовой сопричастности в лирике первой волны русской эмиграции [Текст] // Русская литература в XX веке : имена, проблемы, культурный диалог. – Вып. 9: «Отцы» и «дети» в русской литературе XX века. – Томск: изд-во ТГУ, 2008. – С. 67 – 91.
17. Словарь поэтов Русского Зарубежья [Текст] / под общ. ред. В. Крейда. – М. : РХГИ, 1999. – 471 с.
18. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Текст]: учебное пособие / [авт.-сост.: Н. Н. Белякова и др.]; под ред. Н. Н. Беляковой, М. М. Глушковой. – 4-е изд. – М. : Флинта [и др.], 2008. – 438, [1] с.

6.2. Дополнительные средства обеспечения освоения дисциплины

Интернет-ресурсы, электронные библиотеки:

«Вестник Томского государственного педагогического университета» (серия «Филология»). Режим доступа (свободный): <http://vestnik.tspu.ru>
Эмигрантика. ru. Русское зарубежье. Режим доступа: <http://www.emigrantika.ru/>
Библиотека «Журнального зала». URL: <http://magazines.russ.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютер с выходом в сеть Интернет, сканер, принтер.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1. Методические рекомендации (материалы) преподавателю

Основные историко-литературные и методологические положения излагаются в лекционном курсе; пример изучения поэтики литературы русского зарубежья даётся в рамках семинарских занятий. Формы самостоятельной работы: чтение, конспектирование источников, реферирование, доклады по творчеству отдельных писателей. Интерактивные формы работы: выступление на конференциях, круглых столах, научно-методологических семинарах по темам, соответствующим тематике дисциплины.

8.2. Методические рекомендации для аспирантов

Курс призван расширить представления о литературном процессе первой половины XX века, сформировать знания о русской литературе эмигрантской «ветви». Сложности освоения дисциплины связаны с тем, что эмигрантская литература стала возвращаться на родину только в конце 1980-х годов, далеко не всё творческое наследие эмигрантов издано в России.

Для освоения курса, помимо посещения аудиторных занятий, необходимо изучение художественных произведений, созданных эмигрантами, анализ критической и литературоведческой (научной) литературы по курсу, для чего важно освоить вторичные

источники, представленные в пункте 6.1. данной программы, а также изучить специальные Интернет-ресурсы (рекомендации в пункте 6.2.).

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественных текстов, мемуаров, литературоведческих и критических источников по литературе русского зарубежья. Самостоятельная работа аспирантов должна выстраиваться в логике вопросов, сформулированных ниже.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Общая характеристика первой волны русской эмиграции: исход, бытование, взаимоотношение литератур метрополии и диаспоры. Старшее и младшее поколения.
2. Основные русские периодические издания. Русская зарубежная периодика.
3. Тема любви в эмигрантском творчестве И. Бунина («Темные аллеи», «Митина любовь», «Солнечный удар»).
4. Русский феноменологический роман: «Жизнь Арсеньева» И. Бунина.
5. Образ революции в книге А. Ремизова «Взвихренная Русь».
6. Мифопоэтика «Солнца мертвых» И. Шмелева.
7. Мифологический образ России в «Лете Господнем» И. Шмелева.
8. Ранняя лирическая проза Б. Зайцева.
9. «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева: концепция и поэтика.
10. Беллетризованные биографии Б. Зайцева («Жизнь Тургенева»).
11. Жанровое своеобразие романов Б. Зайцева («Дальний край», «Золотой узор»).
12. «Сивцев вражек» М. Осоргина: на пересечении традиций.
13. Автобиографическая проза М. Осоргина («Времена»).
14. «Вольный каменщик» М. Осоргина как метароман.
15. Историософия М. Алданова («Святая Елена...»).
16. Своеобразие исторического романа М. Алданова: «Ключ».
17. Новеллистика В. Набокова.
18. Образ реальности в романе В. Набокова «Машенька».
19. Концепция игры в творчестве В. Набокова («Защита Лужина»).
20. Сюжет письма в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
21. Лейтмотивная организация прозы Г. Газданова («Вечер у Клэр»).
22. «Ночные дороги» Г. Газданова: проблематика и поэтика.
23. Эволюция прозы Г. Газданова. «Призрак Александра Вольфа».

Программа составлена в соответствии с:

«Номенклатурой специальностей научных работников», утвержденной приказом Минобрнауки РФ №59 от 25.02.2009 г.;

Федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) Приказ Минобрнауки России от 16 марта 2011 года № 1365 (зарегистрирован Минюстом РФ 10.05.2011, регистрационный № 20 700);

Инструктивным письмом Минобрнауки РФ от 22.06.2011 № ИБ-733/12 «О формировании основных образовательных программ послевузовского профессионального образования»;

Программами для подготовки к сдаче кандидатских экзаменов, утвержденными приказом Минобрнауки РФ за № 274 от 08.10.2007 г.;

Паспортом специальностей научных работников (в редакции от 18.01.2011 года).


Программу составила:

д. ф. н., профессор кафедры литературы  _ М.А. Хатямова

Программа утверждена на заседании кафедры литературы
протокол № _1_ от _31_08_____ 2012 года.

Зав. кафедрой _  / Е.А. Полева /
(подпись)

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета
протокол № _1_ от 30.08. 2012 года.

Председатель методической комиссии  / С.М. Карпенко /
(подпись)

Согласовано:

Декан историко-филологического факультета  / Т.В. Галкина /

Лист внесения изменений в рабочую программу

**Дополнения и изменения в рабочую программу
ОД.А.05.03 Литература русского зарубежья (1920 – 1940)**

на 2013 /2014 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. дополнен «Список дополнительной литературы»:

Летопись жизни и творчества И. А. Бунина [Текст]/Институт мировой литературы РАН; сост. С. Н. Морозов. - Москва: Институт мировой литературы РАН. Т. 1:1870-1909.-2011.- 943 с., [1] л.

Тузков, С. А. Русская повесть начала XX века. Жанрово-типологический аспект [Текст]: учебное пособие/С. А. Тузков. - М.:Флинта [и др.], 2011.-300, [1] с.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины внесены:

д.ф.н., профессором кафедры литературы



М.А. Хатямовой

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждено на заседании кафедры литературы

Протокол № 1 от «30» 08. 2013г.

Зав. кафедрой литературы _  / Е.А. Полева

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены учебно-методической комиссией историко-филологического факультета.

Протокол № 1 от «31» 08. 2013 г.

Председатель учебно-методической

комиссии ИФФ ТГПУ



С. М. Карпенко

Лист внесения изменений в рабочую программу

**Дополнения и изменения в рабочую программу
ОД.А.05.03 Литература русского зарубежья (1920 – 1940)
на 2014 /2015 учебный год.**

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. дополнен «Список основной литературы»:

Литература русского зарубежья (1920 – 1940): Учебник / отв. ред. Б.В. Аверин и др. – СПб: СПбГУ, 2013. – 848с.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины внесены:

д.ф.н., профессором кафедры литературы  М.А. Хатямовой

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждено на заседании кафедры литературы

Протокол № 1 от «29» 08. 2014г.

Зав. кафедрой литературы  / Е.А. Полева

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены учебно-методической комиссией историко-филологического факультета.

Протокол № 1 от «29» 08. 2014 г.

Председатель учебно-методической

комиссии ИФФ ТГПУ



А.В. Курьянович

